

LEONARDO EN PERSPECTIVE

En l'honneur du 500^e anniversaire de la mort de Leonardo da Vinci, l'Université de Genève et son Scienscope ont créé une exposition en l'honneur de cet homme, considéré comme un avant-gardiste et comme l'un des inventeurs les plus prolifiques de la Renaissance.

Érudit et touche-à-tout, connu surtout pour sa peinture et ses machines, Leonardo a également travaillé dans divers autres domaines, souvent méconnus. Astronomie, musique, mathématiques, géologie: autant de domaines qu'il a explorés et au sujet desquels il a écrit. Ses notes apparaissent dans des carnets recouverts de son écriture parfois brouillonne, agrémentés de dessins, de plans et parfois d'annotations dans les marges. Ses carnets, témoins de ses recherches et de ses réflexions, semblent être le reflet d'un esprit toujours en ébullition et mu par la curiosité.

Leonardo da Vinci était ce que l'on peut considérer comme un chercheur: il se posait des questions et souhaitait se rapprocher le plus possible de la vérité. Mais il ne se cantonnait pas à un domaine: il explorait tout ce qui titillait sa curiosité.

Cette exposition se veut à l'image de Leonardo: interdisciplinaire, transversale et atypique. Et pour ce faire, plusieurs disciplines ont été réunies, présentant l'apport de Leonardo, ses idées, ses recherches dans chacune d'entre elles:

MATHÉMATIQUES

ASTRONOMIE

BIOCHIMIE

SCIENCES DE LA TERRE

MUSICOLOGIE

Bienvenue dans l'exposition

LEONARDO EN PERSPECTIVE

LEONARDO DA VINCI

Depuis des siècles, le nom de Leonardo da Vinci évoque le mystère, la curiosité mais surtout l’inventivité. Et pour cause: Leonardo est certainement l’un des esprits les plus incroyables de la Renaissance et 500 ans après sa mort, il ne cesse de passionner les foules.

Né en 1452, Leonardo vit dans un monde où les arts plastiques, et donc la peinture, sont considérés comme une branche de l’*ars mechanica*, c’est-à-dire comme un art associé à l’artisanat. Pour être reconnu et avoir les moyens de faire ce qui lui plaît, Leonardo commence à étudier les sciences. Il est appelé auprès de différents seigneurs, qui le mandatent pour des projets: il ne s’agit pas de peintures, mais bien de projets d’ingénierie et de construction. Sa place auprès des grands lui permet d’avoir les moyens financiers pour mener des recherches dans les domaines qui l’intéressent. Car Leonardo a bien compris une chose: pour cerner une discipline dans son entièreté, il faut comprendre les autres domaines auxquels elle est liée. Les nombreux carnets et manuscrits qui ont traversé le temps attestent que Leonardo travaille sur plusieurs thématiques en même temps: des observations sur la perspective en peinture le poussent à se tourner vers les mathématiques et la géométrie, tandis que ses études sur les portraits l’amènent vers l’anatomie.

Leonardo a laissé une trace indélébile de son passage: ses peintures, ses écrits, mais aussi son esprit. On le décrit comme un visionnaire, on l’imagine très souvent comme un précurseur dans plusieurs domaines. Pourtant, Leonardo n’a pas fait de découvertes que l’on pourrait considérer comme révolutionnaires. En revanche, il a su développer des idées sur lesquels d’autres après lui ont pu s’appuyer et la précision ainsi que la minutie de ses dessins resteront des modèles à suivre pour des siècles encore.

