

LEONARDO ANATOMISTE

Leonardo est persuadé que le corps humain renferme les proportions idéales, reflet de l'harmonie de l'univers, et qu'il peut ainsi servir de modèle géométrique pour l'architecture et l'ingénierie.



Les muscles de la colonne vertébrale supérieure (1510 – 1511)

Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2019

Il se lance donc dans l'exploration, en pratiquant des autopsies qu'il documente minutieusement par des dessins et des notes.

Son intérêt particulier d'artiste pour la représentation du mouvement se retrouve dans l'étude approfondie qu'il fait des muscles. Ses dessins, extrêmement détaillés et précis, montrent bien leur structure fibreuse.

Mais au-delà de l'anatomie, Leonardo était intéressé par le fonctionnement du corps et de ses organes. Il déduit de ses observations que la fonction d'un muscle est de tirer, et non de pousser.

«Aucun muscle n'emploie sa puissance pour pousser, mais toujours pour tirer à soi les parties qui lui sont conjointes»

1489

I Manoscritti di Leonardo da Vinci della reale biblioteca di Windsor: Dell'anatomia Fogli B
Leonardo da Vinci, Fedor Vasilévich Sabashnikov et Giovanni Piumati, Turin: Roux e Viarengo, 1901.

Et près de 500 ans plus tard, sa pensée est confirmée grâce à l'observation de la structure microscopique du muscle, et la découverte du modèle de la contraction musculaire.

Si les muscles et leur fonctionnement titillent votre curiosité, n'hésitez pas à vous inscrire à nos ateliers! Toutes les informations figurent sur le programme où vous pourrez retrouver beaucoup d'autres activités!